

Catalogue de la treizième Exposition à Bruxelles 22 février-25 mars 1906



ÉVOLUTION

Quand Paul Gauguin, en 1889, étiquetant *Breton et Veau* l'une de ses toiles, osa synthétiser en un raccourci violent de couleurs et de formes sa sensation d'art, il y eut, parmi les gens graves qui « s'intéressent à la peinture », d'énergiques protestations. La critique ne lui fut pas douce, au solitaire de Taïti ! Et peu de tableaux de musée entendirent, — bien qu'ils aient la réputation d'en être quotidiennement abreuvés, — les sottises, les propos méprisants et les injures dont les oreilles innocentes de ce Breton et de ce veau furent, cette année, rebattues.

Deux ans auparavant, une toile d'apparence — aujourd'hui — bien calme et bien discrète (je la revis dernièrement dans un appartement du boulevard Beauséjour qu'elle éclaire d'une lumière radieuse) avait excité une

agitation analogue, — car les tableaux provoquent, on ne sait pourquoi, des émeutes quand ils ne sont pas façonnés sur les patrons à la mode. C'était — oh ! que ce titre paisible évoque de belliqueux souvenirs ! — *Un Dimanche à la Grande-Jatte.* Lequel, du tableau de Seurat ou de l'humble bretonnerie de Gauguin, débrida le plus de colères, — je n'essaierai pas de trancher ce problème historique auquel ne s'attache, au surplus, qu'un intérêt secondaire, l'art de Gauguin étant désormais, comme celui de Seurat, à l'abri du choc des imbéciles.

Qui ne se souvient du charivari par lequel on accueillit successivement Monet, Ensor, Renoir, Vogels, Van Gogh, Cézanne, — tous ceux qui refusèrent de se plier aux exigences de la convention ?

Plus récemment Maurice Denis souleva à son tour, par son schématisme expressif et l'audace tranquille de ses harmonies chromiques inusitées, d'opiniâtres animosités. On lui reprocha avec acrimonie de styliser la nature, alors qu'on venait de morigéner les impressionnistes pour s'en être fait les trop fidèles traducteurs !

Il serait temps d'admettre enfin le principe de liberté qui est à la base de l'art. Dans le bouillonnement des idées et des sensations d'aujourd'hui, l'artiste extériorise diversement ses facultés instinctives. Parmi les peintres, — qu'on veuille bien récapituler les phases

principales de l'évolution à laquelle nous assistons depuis vingt-cinq ans, — les uns ont été séduits par le problème de la lumière. Ils ont analysé minutieusement leurs impressions, s'efforçant de saisir et d'exprimer les jeux les plus fugitifs des rayons solaires. D'impulsive, cette analyse est devenue peu à peu consciente et réfléchie. Elle s'est appuyée sur des données scientifiques pour pénétrer plus sûrement dans les régions demeurées jusqu'alors inaccessibles.

D'autres, hantés par le désir de soustraire l'art aux déchéances que lui fit subir l'académisme, de le ramener aux sources ingénues de l'émotion, s'efforcèrent d'oublier, dans leur contact avec la nature, tout enseignement traditionnel. A l'analyse des impressions visuelles ils opposèrent une volonté synthétique qui créa de fervents poèmes de couleurs et de formes, des décors aux rythmes fougueux ou calmes dans lesquels la réalité objective était subordonnée à l'expression théorétique.

C'est de l'union de ces deux penchants qu'est issu, semble-t-il, l'idéal esthétique de la génération nouvelle, — j'entends : envisagée dans ses individualités conscientes ; car le nombre des artistes que seules dirigent, au petit bonheur, leurs ressources instinctives l'emporte de beaucoup sur ceux qu'inspire une décision réfléchie. Si l'impressionnisme, en ses étapes progres-

sives, a éclairci définitivement la vision des peintres et fait épanouir sous leurs brosses le frais bouquet des tons lumineux, la méthode synthétique se substitue actuellement de plus en plus au principe analytique. Les peintres d'aujourd'hui semblent moins soucieux de traduire scrupuleusement la vérité d'un site, d'une figure, que d'exprimer avec force, d'une écriture picturale large et appuyée, leurs perceptions optiques. Des recherches de style, nées de l'exemple donné par quelques maîtres actuellement triomphants, ont remplacé les divertissements littéraires ou symboliques qui envahirent un moment la peinture. L'espoir surgit d'un art simple, sain, robuste et grand, dépouillé des éléments anecdotiques qui le diminuent.

Peut-être luira-t-il pour les esprits clairvoyants en ce microcosme de la *Libre Esthétique* qui, en même temps qu'il glorifie un maître regretté, reflète les tendances esthétiques de la plus récente génération des peintres et des sculpteurs occidentaux.

OCTAVE MAUS





MEMBRES PROTECTEURS

Ch. Bauss, avocat, Anvers.
A. Beeckman, Bruxelles.
V. Boch, propriétaire, La Louvière.
L. Boels, président de la Table-Ronde, Louvain.
J. Borel, consul général de Suisse, Bruxelles.
Capitaine Botte, Bruxelles.
Alex. Braun, sénateur, Bruxelles.
Aug. Braun, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
Thomas Braun, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
Georges Brigode, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
Ch.-L. Cardon, membre de la Commission directrice des Musées royaux, Bruxelles.
G. Caroly, juge au tribunal civil, Anvers.
H. Carton de Wiart, député, Bruxelles.
L. Courouble, homme de lettres, Bruxelles.

H. Daye, propriétaire, Bruxelles.
H. De Backer, ingénieur, Bruxelles.
H. De Baets, avocat à la Cour d'appel, Gand.
Edmond de Bruyn, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
Ph. de Buck, propriétaire, Bruxelles.
G. De Craene, professeur à l'Université de Gand, Bruxelles.
Ch. Dejongh, professeur à l'Université nouvelle, Bruxelles.
Léon De Lantsheere, député, Bruxelles.
Ed. Deman, éditeur, Bruxelles.
Eug. Demolder, homme de lettres, Essonnes (Seine-et-Oise).
J. des Cressonnières, professeur à l'Université nouvelle, Bruxelles.
M. des Ombiaux, homme de lettres, Bruxelles.
J. Destrée, député, Marcinelle.
G. Eekhoud, homme de lettres, Bruxelles.
Paul Errera, professeur à l'Université libre, Bruxelles.
Max Elskamp, homme de lettres, Anvers.
H. Fierens-Gevaert, professeur à l'Université de Liége, Bruxelles.
Georges Flé, Paris.
Ch. Franck, industriel, Anvers.

Louis Franck, avocat, Anvers.
F. Fuchs, vice-gouverneur de l'État Indépendant du Congo, Boma.
Ed. Gilbert-Michelet, ingénieur, Uccle.
Émile Greiner, ingénieur, Morlanwelz.
Max Hallet, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
Dr P. Héger, médecin, Bruxelles.
Paul Janson, député, Bruxelles.
A. Kleyer, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
F. Kufferath, ingénieur, Bruxelles.
F. Labarre, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
O. Landrien, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
C. Laurent, avocat, Charleroi.
Major Lebacq, Ypres.
Henri Le Bœuf, Bruxelles.
Jules Lecocq, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
Camille Lemonnier, homme de lettres, Bruxelles.
Georges Lequime, industriel, Bruxelles.
J. Levêque, industriel, Bruxelles.
Valère Mabille, industriel, Mariemont.
Maurice Maeterlinck, homme de lettres, Paris.
Mlle M. Mali, Bruxelles.
Mme Maréchal, Bruxelles.
Mme Eugène Marlier, Bruxelles.
Julien Matthys, propriétaire, Bruxelles.
Lucien Mayer, négociant, Bruxelles.

Émile Mayrisch, industriel, Luxembourg.
A. Michielssens, juge au tribunal civil, Bruxelles.
Abbé Moeller, directeur de Durendal, *Bruxelles.*
Hector Monnom, sous-directeur à la Banque de Bruxelles, Bruxelles.
A. Moreau, bâtonnier de l'Ordre des avocats, Bruxelles.
Ch. Nagels, procureur du roi, Bruxelles.
Xavier Neujean, avocat à la Cour d'appel, Liége.
Baron Nothomb, propriétaire, Bruxelles.
Ch. Noulard, avocat, Paris.
P.-M. Olin, homme de lettres, Bruxelles.
P. Otlet, directeur de l'Institut international de Bibliographie, Bruxelles.
F. Ouverleaux, notaire, Bruxelles.
J. Penso, consul de la République Dominicaine, Bruxelles.
Edm. Picard, sénateur, Bruxelles.
Jules Richard, conseiller à la Cour de cassation, Bruxelles.
E. Robert, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
Paul Robert, ingénieur, Bruxelles.
G. Schoenfeld, professeur à l'Université nouvelle, Bruxelles.
M. Schleisinger, président de la Société symphonique des Concerts Ysaye, Bruxelles.
Mme Sèthe, Bruxelles.

P. Spaak, professeur à l'Université nouvelle, Bruxelles.
A. Stoclet, ingénieur, Bruxelles.
É. Tassel, professeur à l'Université libre, Bruxelles.
Colonel Thys, Bruxelles.
Frédéric Toussaint, membre de la Commission administrative du Musée d'Ixelles, Bruxelles.
H. Van der Cruyssen, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
M. Van der Meylen, Bruxelles.
Émile Van der Velde, député, La Hulpe.
J. Van Drunen, homme de lettres, Bruxelles.
Baron van Eetvelde, Bruxelles.
Émile Verhaeren, homme de lettres, Saint-Cloud (Seine-et-Oise).
Émile Vinck, conseiller provincial, Bruxelles.
A.-J. Wauters, membre de la Commission directrice des Musées royaux, Bruxelles.
Wouters-Dustin, entrepreneur, Bruxelles.
Eugène Ysaye, Bruxelles.

DIRECTEUR DES EXPOSITIONS

Octave Maus, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.





EXPOSANTS

ALLEMAGNE : *MM. Félix Borchardt et Bernhard Hoetger.*

ANGLETERRE : *MM. Stephen Haweis et Thomas-William Marshall.*

AUTRICHE : *M. Otakar Spaniel.*

BELGIQUE : *M. Georges Bärwolf, Mlle P. Deman. MM. Eugène Dopchie, René Gevers, Richard Heintz, Modest Huys, Jean Le Mayeur, Mlle Louise Mayer, M. Auguste Oleffe, Mlle Yvonne Serruys, M. Louis Thévenet, feu Isidore Verheyden.*

ESPAGNE : *Mlle Laura Albeniz.*

FRANCE : *M. Charles Camoin, Mme Lucie Cousturier, MM. Georges-Léon Dufrénoy, Jules Jouant, Alcide*

Le Beau, Aristide Maillol, Henri-Charles Manguin, Albert Marque, Albert Marquet, Henri Matisse, Paul Paulin, Jean Puy, Alexandre Urbain.

HOLLANDE : *M. W. Paerels.*

NORVÈGE : *M. Edward Diriks.*

RUSSIE : *Mme Alice Dannenberg.*

SUISSE : *Mlle Bertha Zuricher.*





Des auditions de musique nouvelle seront données le mardi, *à 2 h. 1/2, avec le concours de Mmes J. BATHORI, G. ZIMMER, J. DELFORTRIE, BLANCHE SELVA; de MM. E. ENGEL, E. BOSQUET, E. CHAUMONT, M. CRICKBOOM, Y. ENGLEBERT, H. MERCK, G. PITSCH, etc.*





Mlle LAURA ALBENIZ

Née à Barcelone.

Avenue Saint-Laurent, Les Beaumettes,
Nice (Alpes Maritimes).

DESSINS ET AQUARELLES :

Pages d'album :

1-3. *Bruxelles.*
4-11. *Madrid.*
12-21. *Monte-Carlo.*
22-29. *Nice.*
30-37. *Paris.*

GEORGES BARWOLF

Né à Bruxelles.

42, *rue Fontaine, Paris.*

PEINTURES :

38. *Effet de soleil; Paris, Parc Monceau.*
39. *Effet de soleil; Paris, boulevard de Clichy.*
40. *Effet de neige; Paris, boulevard Rochechouart.*
41. *La Foire sous la pluie; boulevard de Clichy.*
42. *Place Pigalle; fin de Foire.*
43. *Fin des travaux du métro; boulevard de Clichy.*
44. *Étude de neige.*

Appartient à M. le Dr Danis.

FELIX BORCHARDT

Né à Berlin.

53, *rue des Belles-Feuilles, Paris.*

PEINTURES :

45. *Un jour d'été.*
46. *Les Amies.*
47. *La Dame en blanc.*

CHARLES CAMOIN

Né à Marseille.

28, *place Dauphine, Paris.*

PEINTURES :

48. *Canal à Martigues.*
49. *Saint-Tropez.*

50. *Dame au parasol japonais.*
51. *A Capri.*

Appartient à M. E. Blot.

Mme LUCIE COUSTURIER

Née à Paris.

43, boulevard Beauséjour, Paris.

PEINTURES :

52. *Portrait.*
53. *Fleurs des champs.*
54. *Vue des Cannebières.*
55. *Une vue de la citadelle ; Saint-Tropez.*
56. *Tulipes.*
57. *Tulipes.*
58. *Chrysanthèmes.*

Mme ALICE DANNENBERG

Née à Riga (Russie).

90, rue d'Assas, Paris.

PEINTURES :

59. *Au bord de la mer.*
60. *Au Jardin du Luxembourg.*

Mlle PAULETTE DEMAN

Née à Bruxelles.

14, rue de la Chancellerie, Bruxelles.

PEINTURES :

61. *Ruelle sur le port ; côte d'Hyères.*
62. *Ruelle ; id.*

63. *Coin de colline; côte d'Hyères.*
64. *Après-midi; id.*

Appartient à M. G. Lemmen

EDWARD DIRIKS

Né à Christiania (Norvège).

18, *rue Boissonade, Paris.*

PEINTURES :

65. *Tourmente de neige.*
66. *Idylle.*

Appartient à M. E. Blot

67. *Gros temps.*

Id.

68. *Le Môle.*
69. *Nuages en mer.*

EUGÈNE DOPCHIE

Né à Gand.

76, Boulevard des Hospices, Gand.

DESSINS :

70. *Un Vieux.*
71. *Un autre Vieux.*
72. *Sous la lampe.*
73. *L'Église du Béguinage.*

Appartient à M. L. T.

74. *La Place Saint-Pharaïlde ; Gand.*

Appartient à M. S.

75. *Le Quai au blé ; Gand.*
76. *Colonne de cavalerie.*

GEORGES-LÉON DUFRÉNOY

Né à Thiais (France).

21, *quai Bourbon, Paris.*

PEINTURES :

77. *Le Pont-Neuf.*

Appartient à M. Hess.

78. *Maisons.*
79. *Cour à Venise.*
80. *Vue d'une terrasse vénitienne.*
81. *La Place des Vosges.*

RENÉ GEVERS

Né à Bruxelles.

44, *rue T'Kint, Bruxelles.*

PEINTURES :

82. *Recueillement.*
83. *Minuit.*

84. *Solitude.*
85. *Béguinage.*
86. *La Prison.*
87. *Tristesse hivernale.*
88. *Sous le réverbère.*
89. *Godshuis.*

STEPHEN HAWEIS

Né à Londres.

6, *rue Huyghens (boulevard Raspail), Paris.*

PEINTURES :

90. *Fantaisie en jaune ; Jardin du Luxembourg.*
91. *Le Jeu de croquet.*
92. *Le Parapluie pourpre.*
93. *La Marée basse.*

RICHARD HEINTZ

Né à Herstal.

146, *rue des Vennes, Liége.*

PEINTURES :

94. *La Vallée de l'Ourthe en été (Sy).*
95. *Fin de journée en forêt (Nassogne).*
96. *Flanc de collines ; neige (Angleur).*
97. *Chemin de bouleaux (Neer-Oeteren).*
    Appartient à Mme Marg. Radoux.
98. *Brouillard au port d'Ostende.*
    Appartient à M. Libens.
99. *Nuages et brume d'hiver (bois d'Angleur).*

100. EAUX-FORTES :

Neige.
L'Ourthe à Sy.
La Roche noire.
A Ougrée.

BERNHARD HOETGER

Né à Hoerde (Allemagne).

108, *rue de Vaugirard, Paris.*

SCULPTURES :

101. *Étude ; torse de femme (plâtre).*
102. *Tête de jeune femme (id.).*
103. *Fécondité (buste bronze).*
104. *Charbonnier et coltineur (bronze).*
105. *Le Hâleur (id.).*
106. *Torse (id.).*
107. *Tisserand assis (id.).*
108. *Chanteurs ambulants (groupe bronze).*

MODEST HUYS

Né à Olsene (Flandre orientale).

Olsene (Flandre orientale).

PEINTURES :

109. *Kermesse de village.*
110. *Hiver.*
111. *Saison dorée.*
112. *Soleil d'automne.*
113. *Soleil d'hiver.*

JULES JOUANT

Né à Paris.

20, *rue Blommet, Paris*

SCULPTURES :

114. *Beethoven (masque bronze).*
115. *Wagner (id.).*

ALCIDE LE BEAU

Né à Lorient (Morbihan).

45, rue de la Tour, Paris.

PEINTURES :

116. *Les Arbres roses; bois de Boulogne.*
117. *L'Arbre tordu;* *id.*
118. *Le long du lac;* *id.*
119. *Au bord du lac;* *id.*

JEAN LE MAYEUR

Né à Bruxelles.

Nieuport.

PEINTURES :

120. *La Dentellière.*
121. *A la ferme rose.*
122. *Coin de verger.*
123. *Printemps.*

124. *Rue de Bruges.*
125. *Neige.*

Appartient à Mlle Anna Boch.

126. *Barques au port.*
127. *Octobre.*

ARISTIDE MAILLOL

Né à Banyuls-sur-Mer (Pyrénées Orientales).

Marly-le-Roi.

SCULPTURES :

128. *Statuette (plomb).*
129. *Masque (terre cuite).*
130. *Statuette (bronze).*
131. *Les Lutteuses (groupe bronze).*
132-137. *Six figurines (bronze).*
138. *Lavandière (id.)*

HENRI-CHARLES MANGUIN

Né à Paris.

61, *rue Boursault, Paris.*

PEINTURES :

139. *Femme au rocking-chair.*
140. *La Toilette.*
141. *Femme couchée.*

ALBERT MARQUE

Né à Nanterre (Seine-et-Oise).

62, *rue Bargue, Paris.*

SCULPTURES :

142. *Femme et enfant (groupe plâtre).*
143. *Torse de fillette (bronze).*
144. *Enfants jouant (groupe bronze).*
145. *Fillettes à la poupée (id.)*

146. *Fillette riant* (*terre-cuite*).
147. *Garçon riant* (*id.*)
148. *Enfants dansant* (*groupe plâtre*).

MÉDAILLES :

149. *La Capucine* (*bronze*).
150. *Enfants jouant* (*id.*)

ALBERT MARQUET

Né à Bordeaux (*Gironde*).

211bis, *avenue de Versailles, Paris.*

PEINTURES :

151. *Bellevue.*
152. *Les Rochers de la Percaillerie* : *Manche.*
153. *Le Port de Menton.*

Appartient à M. Hessel.

154. *Agay.*
155. *Pont de la Tournelle.*

Appartient à M. E. Blot.

156. *Toits rouges.*

Id.

THOMAS-WILLIAM MARSHALL

Né à Donisthorpe (Angleterre).

51, *rue de Sèvres, Paris.*

PEINTURES :

157. *Le Reflet ; port de Villefranche.*
158. *Le Tub (étude de nu).*
159. *Les Peupliers ; Joigny.*
160. *Les Bords du canal ; Saint-Vinnemer.*
161. *Villefranche, vu de la Petite Corniche.*

HENRI MATISSE

Né à Le Cateau (Nord).

19, *quai Saint-Michel, Paris.*

PEINTURES :

162. *Coin de cheminée.*
163. *Nature morte.*

164. *Vase de fleurs.*
165. *Quai de la Tournelle.*
166. *Nature morte.*
167. *Dans l'atelier.*

Appartient à M. E. Blot.

168. *Étude.*

Mlle LOUISE MAYER

Née à Bruxelles.

30, *rue de Berlaimont, Bruxelles.*

SCULPTURES :

169. *Buste de vieillard.*
170. *Buste d'homme.*
171. *Tite; portrait de Mlle M.*
172. *Tête d'enfant.*
173. *Etudes de mains.*
174. *(Id.).*

AUGUSTE OLEFFE

Né à Bruxelles.

234, *chaussée de Wavre, Bruxelles,*
et à Nieuport.

PEINTURES :

175. *Avant le festin.*
176. *La Dame en gris.*
177. *Le Déjeuner.*

Appartient à M. F. Van Haelen.

EAUX-FORTES :

178. *Rue à Nieuport.*
179. *Coin de port.*

[illegible]

Né à Delft (Hollande).

19, *rue Claessens, Bruxelles.*

PEINTURES :

180. *Neige.*
181. *Église.*
182. *Dragueur.*
183. *Gare.*
184. *Coin d'église.*
185. *Usines.*
186. *Fumées de dragueur.*

PAUL PAULIN

Né à Chamalières (Puy de Dôme).

159, *rue de Sèvres, Paris.*

SCULPTURES :

187. *Renoir (buste bronze).*

JEAN PUY

Né à Roanne (Loire).

56, *avenue de Clichy, Paris.*

PEINTURES :

188. *Souvenir de Concarneau.*

Appartient à M. E. Blot.

189. *Deux amies.*
190. *Paysage.*
191. *Fleurs.*

192. *Baignade.*
193. *Coin d'atelier.*

Appartient à M. E. Blot.

Mlle YVONNE SERRUYS

Née à Menin (Flandre occidentale).

3bis, *rue de Bagneux, Paris,*
et 32, *rue d'Ypres, Menin.*

SCULPTURES :

194. *Le Faune et les gosses (bronze).*
195. *La Femme qui écoute (id.).*
196. *La Femme à l'éponge (id.).*
197. *La Femme aux bas (id.).*
Cire perdue de M. Hébrard.
198. *Le passe-main (bronze).*
199. *Femme accroupie (id.).*
200. *Femme couchée (id.).*
201. *Togo; boule-dogue.*
Pâte de verre de M. Georges Despret.

OTAKAR SPANIEL

Né à Jaroñier (Bohéme).

19, *rue Daguerre, Paris.*

202. PLAQUETTES ET MÉDAILLES :

Brodeuse.
Portrait de jeune fille.
Portrait d'homme.
Portrait d'écrivain.
Plaquettes d'exposition, etc.

LOUIS THÉVENET

Né à Bruges.

172, *avenue de la Couronne, Bruxelles.*

PEINTURES :

203. *La Commode.*
204. *Coin d'intérieur.*
205. *Intérieur.*

206. *Le Couloir.*

207. *Coin d'intérieur.*

Appartient à M. Van Haelen.

ALEXANDRE URBAIN

Né à Sainte-Marie-aux-Mines (Alsace-Lorraine).

21, *quai Bourbon, Paris.*

PEINTURES :

208. *Le Fenarupt (Vosges).*

209. *Dans les Vosges.*

210. *Les Deux amies.*

211. *Le Quatuor Monteux.*

Appartient à M. E. Blot.

FEU ISIDORE VERHEYDEN

Né à Anvers en 1845; mort à Bruxelles en 1905.

212. *Le Déjeuner.*

Appartient à Mme J. Van den Eeckhoudt.

213. *Le Dimanche.*
214. *Les Bourgeois à la campagne.*
215. *Le Marais de Zeelhem.*
216. *L'Arc-en-Ciel.*
217. *Matinée d'hiver.*
218. *La Femme en corset.*
219. *Soleil couchant.*
220. *Les Dunes.*
221. *Le Verger vert.*

Appartient à M. F. Van den Eeckhoudt.

222. *Le Rocher de Namèche.*

Id.

223. *Le Moissonneur.*
224. *Coup de soleil; automne.*
225. *Roses.*
226. *Le Cerisier fleuri.*

Appartient à M. Alex. Cornélis.

227. *Cerises.*

228. *Pommiers en fleurs.*
229. *Soleil d'été* (*cinq esquisses*).
230. *Soleil d'automne* (*id.*).
231. *Impressions maritimes* (*id.*).
232. *Baesrode* (*trois esquisses*).
233. *Les Tilleuls ; Gelieren.*
234. *Constantin Meunier.*
235. *Mme Jacques Wiener.*

Appartient à M. Alex. Wiener.

236. *Au bord de l'eau.*

Id.

237. *Crépuscule ; Campine.*
238. *Esquisse de fillette.*

Appartient à Mlle Anna Verheyden.

239. *Kobus.*

Appartient à M. Jacques Verheyden.

240. *Barque ; étude.*

Appartient à M. Lucien Solvay.

241. *Baigneuses ; étude.*
242. *Tilleuls ; id.*

Mlle BERTHA ZURICHER

Née à Berne (Suisse).

A Berne.

243. *Pensées.*
Appartient à M. E. Blot.
244. *Mimosas.*
245. *Jonquilles.*
246. *Tomates.*
247. *Oranges.*
248. *Pavots et narcisses.*
249. *Silènes.*



POUR TOUS RENSEIGNEMENTS S'ADRESSER AU DIRECTEUR DES EXPOSITIONS DE LA LIBRE ESTHÉTIQUE, M. OCTAVE MAUS, DIRECTEUR DE L'ART MODERNE, 27, RUE DU BERGER, A BRUXELLES.



Bruxelles. — Imp. Ve Monnom, rue de l'Industrie, 32, Bruxelles.

